

Liesbeth geeft met hart en ziel muzieklessen

“In mijn familie staan de kerk en geloof centraal”



Liesbeth Boertien met haar geliefde blokfluit (Foto: pr).

LEIDEN - Liesbeth Boertien is een bekende Leidse muziekdocent en blokfluitiste. Ik heb een ontmoeting met haar omdat ik haar zondag 21 november in de Hooglandse Kerk heb zien spelen met twee van haar leerlingen. Liesbeth staat tijdens het spel een beetje opzij en haar leerlingen hebben de volle aandacht. Boertien: “Dat is precies zoals ik mijn werk als muziekdocent zie: ik ben op de achtergrond aanwezig en mijn leerlingen zijn op zo'n moment het belangrijkste.”

door Ella Veenstra-Monteban

“Ik heb in Tilburg aan het Brabants Conservatorium gestudeerd, met als hoofdvak blokfluit. Naast blokfluit speel ik ook klarinet en ik heb een aantal jaren cello gespeeld. Mijn bijvak was piano. De blokfluit

was echter vanaf het begin mijn favoriete instrument. De sopraanblokfluit, waarmee de meeste kinderen beginnen, is niet de enige fluit. Ik zeg altijd dat als je de sopraan- & altblokfluit kunt bespelen je de hele blokfluit familie aankan: de sopranino, sopraan, alt, tenor, bas, contrabas”, aldus Liesbeth.

Geloof centraal

“Ik kom uit een familie waar kerk en geloof centraal staan. Ik ben opgegroeid in de Christelijk Gereformeerde Kerk. In Leiden ben ik vanaf 1983 betrokken geweest bij de Vredeskerk aan de Van Vollenhovenkade. Ik leidde daar de cantorij meer dan 25 jaar met veel plezier. In 1980 ben ik met een cursus koördirectie begonnen. Ik vind

het fijn om mee te mogen denken en werken aan de eredienst. Sinds mijn tijd bij de Vredeskerk ben ik meer en meer gaan houden van de klassieke kerkmuziek.”

“Ik ben nu al jaren lid van de Leidse Binnenstadsgemeente en zit er in de liturgiecommissie. Ik werk soms samen met de organiste Willeke Smits en soms speel ik met enkele leerlingen tijdens de erediensten. Ook speel ik soms tijdens de zogenaamde Kliederkerkmiddagen in de Hooglandse Kerk. Er komen dan veel kleine kinderen met familie en de blokfluitmuziek vinden ze altijd geweldig.”

Muzieklessen

“Beroepsmatig ben ik nog vier dagen per week actief als muziekdocent bij BplusC. Ik geef les op de locatie Bibliotheek Merenwijk, op de locatie Rapenburg en in de Professorenrwijk op de P.C. Basisschool Joppensz. Ik speel ook wel eens in de Kievitkerk in Wassenaar met een collega samen. In Scheveningen heb ik laatst nog een mooi concert gegeven in de Nieuwe Badkapel met Bert Mooiman, een bekende orgeldocent aan het Haags Conservatorium. In Leiden vaak te horen bij de Cantatediensten. Erg leuk om te doen!”, aldus Liesbeth.

“Mijn hart ligt echter bij het lesgeven aan kinderen en jongeren. Ik vind het prachtig om een mooie leerlijn met een kind op te zetten zodat je vooruitgang gaat zien zowel in het bespelen van het instrument als in het plezier van muziekmaken. Daarnaast werk ik ook graag met ouderen (65-85 jaar). Je kunt soms nog zoveel van elkaar leren. Mijn ensemble Sarabande is daar een mooi voorbeeld van. Een heerlijke uitdaging. Nu, in de coronatijd en met de strengere maatregelen, is de toekomst niet zo gunstig voor onze sector. Ondertussen werk ik maar zo goed en zo veilig mogelijk door. Ik zou spelen tijdens de Winterwonderweken in de komende decembermaand, maar het is nog niet zeker geworden”

Volkenkunde grijpt nipt naast Museumprijs 2021



LEIDEN - Museum Volkenkunde eindigt op de tweede plaats na de strijd om de VriendenLoterij Museumprijs, dat dit jaar het thema een 'digitaal verhaal' had. Het Leidse museum haalde bijna 37 procent van de publieksstemmen binnen en eindigt daarmee vlak achter Kasteel Hoensbroek, dat zich met een overtuigende 41 procent van de stemmen publieksfavoriet mag noemen. Dankzij het winnen van de prijs verzekert Kasteel Hoensbroek zich van een bijdrage van 100.000 euro om zijn museumdroom te realiseren. De derde plaats is, met 22 procent van de stemmen, voor Amsterdam Museum. De Museumprijs is de