

Cello

Sinterklaas

Liedjes

Sinterklaas, goed heiligman
Zie ginds komt de stoomboot
Zie de maan schijnt door de bomen
Zachtjes gaan de paardevoetjes
Daar wordt aan de deur geklopt
De zak van Sinterklaas



bewerkt door:
Bram Soentjens

BC
plus

JEUGD
SYMFONIEORKEST
RIJNSTREEK



*In dit boekje staan zes Sinterklaasliedjes,
op iedere bladzijde staan drie melodietjes.*

*De eerste partij is telkens de melodie van het stuk,
daaronder staan twee orkestpartijen afgedrukt.*

*De derde partij is voor de jongste spruiten,
zo kunnen ook beginners aansluiten.*

*De muziek kan ook als duet of trio worden gespeeld,
waardoor dit boekje nooit verveelt.*



De muziek is er op gericht om kinderen in orkestverband te leren samenspelen. In deze uitgave zijn de liedjes zodanig bewerkt dat iedereen (vanaf 1 jaar les) op zijn of haar niveau kan meespelen. De bladmuziek is polyfoon geschreven, dat wil zeggen dat de muziek in lagen is opgebouwd (melodie, ritme en begeleiding). Afhankelijk van de bezetting wordt zorgvuldig bepaald hoe de (vijf) partijen worden verdeeld. De leeftijd en het niveau van de leerling spelen hierin een belangrijke rol. Het verdient aanbeveling om alle partijen te bestuderen, omdat er tijdens de repetitie gewisseld kan worden. Veel plezier met de liedjes in de repetities!

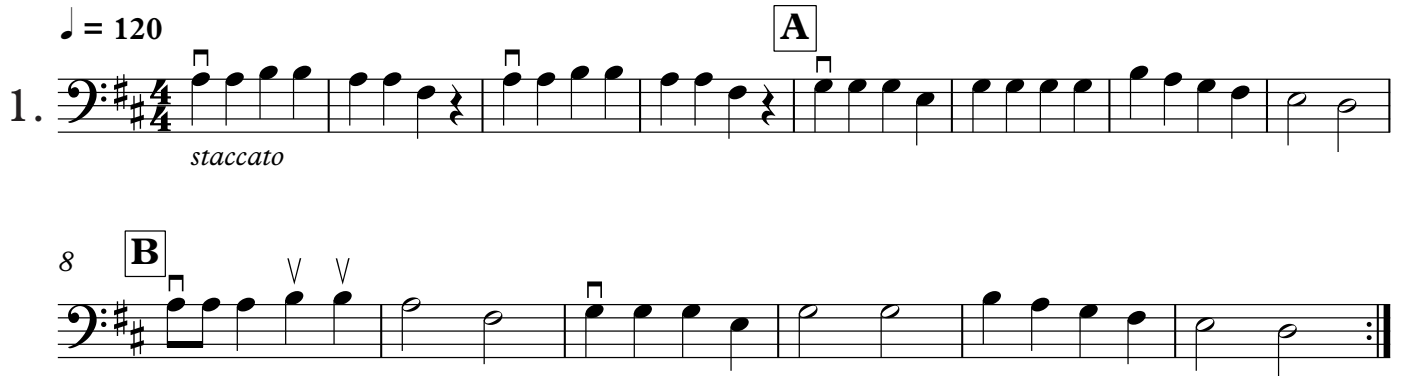
- Orkestratie & Partijverdeling -

	1	2	3	4	5
Viool	•	•	•		
Altviool	•	•	•		
Cello	•			•	•
Contrabas	•			•	•
Blokfluit	•	•	•		
Fluit	•	•			
Hobo	•	•	•		
Fagottino	•			•	•
Fagot	•			•	•
Klarinet	•	•	•		
Trompet	•	•	•		
Hoorn	•	•	•		
Trombone	•			•	•
Saxofoon	•	•	•		

Additionele partijen: *slagwerk, harp, piano en zang.*

1. Sinterklaas, goed heiligman

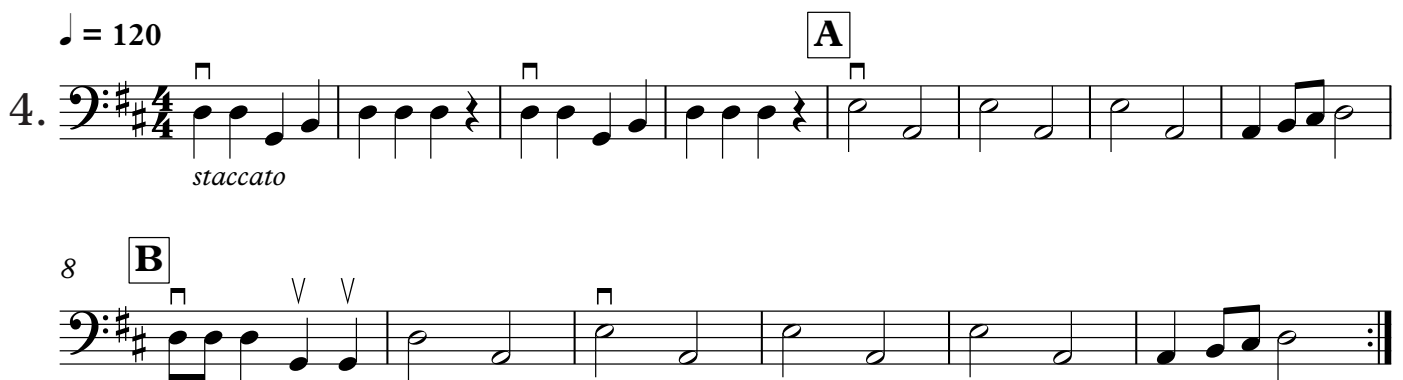
♩ = 120

1. 

staccato

8 **B**

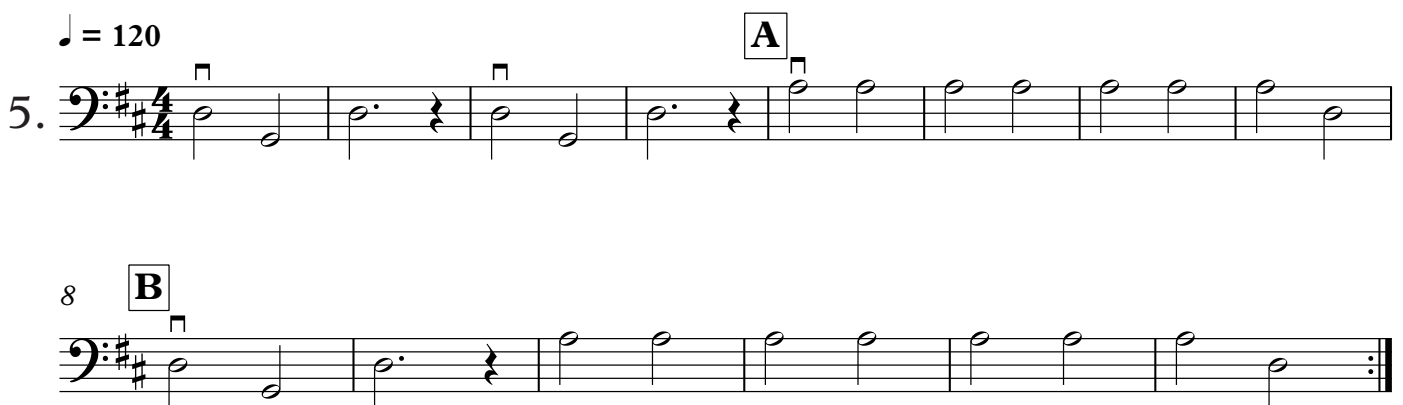
♩ = 120

4. 

staccato

8 **B**

♩ = 120

5. 

8 **B**

2. Zie ginds komt de stoomboot

1. $\text{♩} = 90$

A

9 **B**

C

4. $\text{♩} = 90$

A

9 **B**

C

5. $\text{♩} = 90$

A

9 **B**

C

3. Zie de maan schijnt door de bomen

♩ = 80

1. A

8 B C

♩ = 80

4. A

8 B C

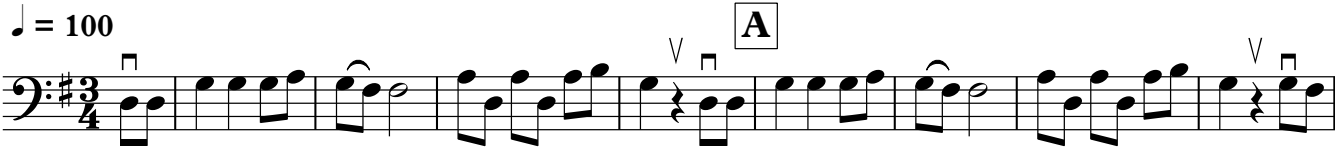
♩ = 80

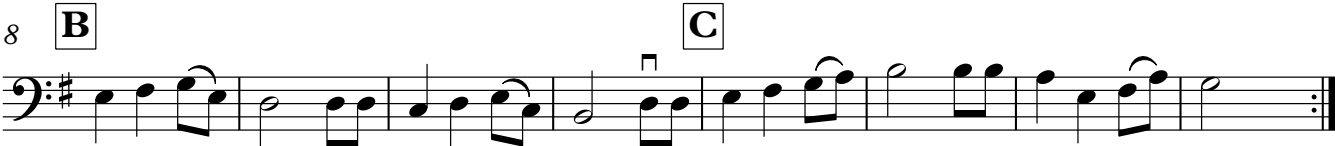
5. A

8 B C

4. Zachtjes gaan de paardevoetjes

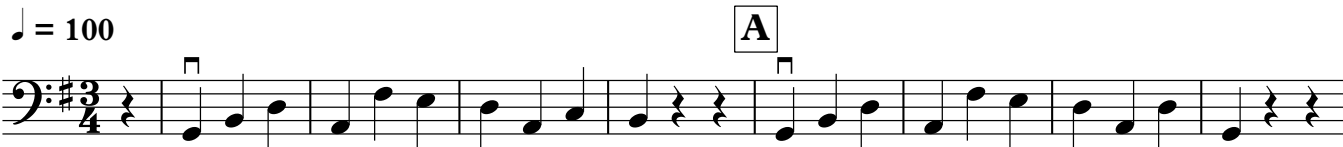
♩ = 100

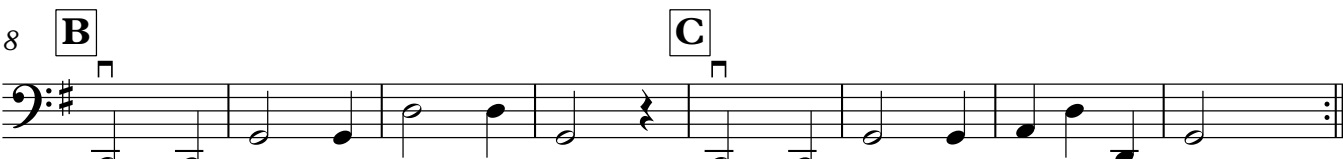
1.  **A**

8 **B**  **C**

Detailed description: This block contains the first exercise. The first staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It starts with a tempo marking of ♩ = 100. The melody consists of eighth and quarter notes, with accents and slurs. A box labeled 'A' is placed above the 7th measure. The second staff continues the melody, starting with a measure rest and a box labeled '8 B' above the first measure. A box labeled 'C' is placed above the 5th measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.


♩ = 100

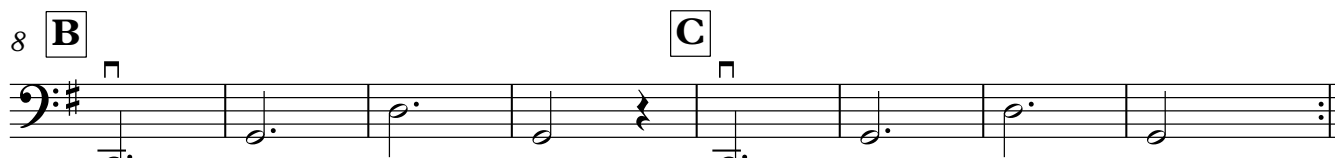
4.  **A**

8 **B**  **C**

Detailed description: This block contains the fourth exercise. The first staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It starts with a tempo marking of ♩ = 100. The melody consists of quarter and eighth notes, with accents and slurs. A box labeled 'A' is placed above the 7th measure. The second staff continues the melody, starting with a measure rest and a box labeled '8 B' above the first measure. A box labeled 'C' is placed above the 5th measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 100

5.  **A**

8 **B**  **C**

Detailed description: This block contains the fifth exercise. The first staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It starts with a tempo marking of ♩ = 100. The melody consists of quarter and eighth notes, with accents and slurs. A box labeled 'A' is placed above the 7th measure. The second staff continues the melody, starting with a measure rest and a box labeled '8 B' above the first measure. A box labeled 'C' is placed above the 5th measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

5. Daar wordt aan de deur geklopt

1. $\text{♩} = 120$

A

8 **B**

legato

C

4. $\text{♩} = 120$

A

8 **B**

C

5. $\text{♩} = 120$

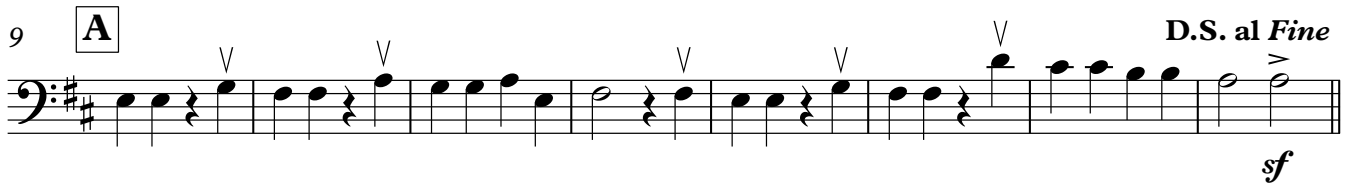
A

8 **B**

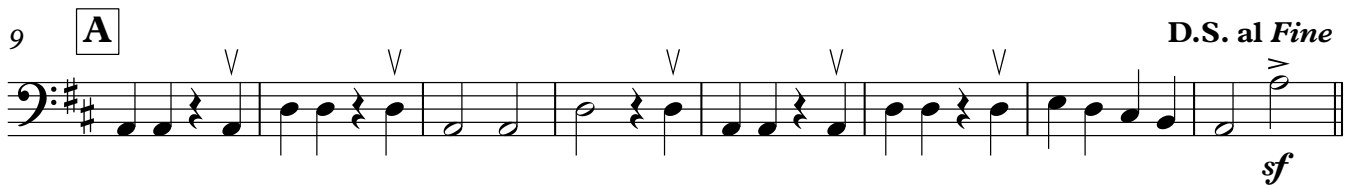
C

6. De zak van Sinterklaas

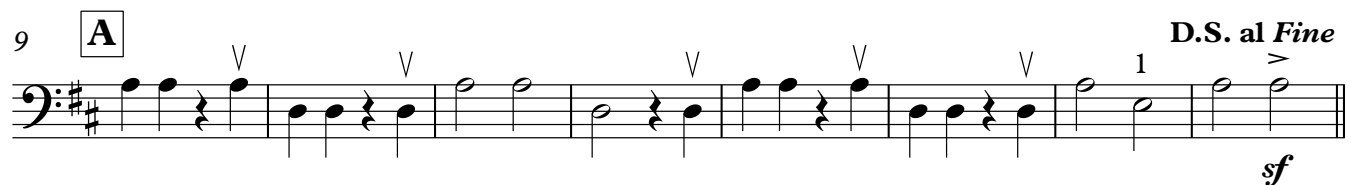
1. $\text{♩} = 80$  *Fine*

9 **A**  *D.S. al Fine*
sf

4. $\text{♩} = 80$  *Fine*

9 **A**  *D.S. al Fine*
sf

5. $\text{♩} = 80$  *Fine*

9 **A**  *D.S. al Fine*
sf